



FICHE TECHNIQUE

La Maison de Bernarda Alba

de Federico Garcia Lorca
(Éditions Gallimard)

Traduction française André Belamich

Mise en scène

Andrea Novicov

Collaboration artistique

Sandra Amodio

Scénographie

Christophe Kiss

Lumière

Danielle Milovic

Son

Jean-Baptiste Bosshard

Régie générale

François Béraud

Costumes

Anna van Brée

Coralie Chauvin

Lise Beauchamps

Julie Monot

Maquillages

Avec :

Magdalena/Maria Josefa

Valérie Liengme

Martirio

Marie-Madeleine Pasquier

Adela

Léa Pohlhammer

Angustias

Emmanuelle Ramu ou Anne-Catherine Savoy

Bernarda

Valéria Bertolotto ou Myriam Sintado

Amelia

Bartek Sozanski ou Pierre Spulher

La Poncia

Matteo Zimmermann

PLATEAU

Description :

Le dispositif, constitué d'un castelet et d'un gradin, nécessite un espace avec sol à plat, dont les dimensions minimales doivent être :

- Longueur : 18 m
- Largeur : 11 m
- Hauteur : 4.40 m au-dessus du castelet (5.50 m en salle).

À fournir :

- 14 praticables (200 / 100), dont :
- 4 pour la régie (hauteur : 60 cm)
- 10 pour le public (hauteur : 40cm et 20 cm).
- 10 chaises en réserve + 2 marches de 20cm.
- Nombreux pendrillons et frises pour boîte et cadre noir, créant une **occultation totale autour du castelet**.
- Moquette noire pour la totalité des coulisses.
- 3 tables accessoires et bleus de coulisse.
- 2 portants pour costumes.
- Une loge avec miroirs + éclairage pour 7 personnes.
- Une loge rapide équipée au plateau.
- 2 escabeaux 6 marches minimum.
- Possibilité de visser au sol.

Nous fournissons :

- Des bancs pour 180 spectateurs
- Tout le matériel constituant le castelet : tubes, velours, châssis, etc...

Autres impératifs :

- Le dispositif scénique étant prévu pour une jauge de 180 spectateurs maximum, la salle doit avoir un dispositif de sécurité et des accès ad hoc pour 199 minimum.
- Si les accroches en salle sont à + de 6m, il faut prévoir l'accrochage de la lumière de la face en sous-perche.
- Prévoir tous les branchements et mobiliers nécessaires pour l'installation des régies son et lumière juste derrière le public.

SON

À fournir :

Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté aux dimensions de la salle, le type et la disposition devront faire l'objet d'une discussion avec notre régisseur.

- 6 sources :
 - 2 x lointain plateau 12' ou 15' suspendues.
 - 2 x au cadre de scène 12', jardin et cour sur pieds , avec 2 subs (gérés séparément).
 - 2 x derrière le public 12' suspendues ou sur pieds.
- Une console digitale YAMAHA 01V96v2, 02R96v2, DM1000v2 ou DM2000v2
- 1 lecteur CD
- 4 micros statiques, type NEUMANN KM 184 ou KM 140 ou KM 84
- 4 pinces de table pour micro
- 1 multicore permettant de faire revenir les 4 lignes micros plateau / régie
- Câblage micros, appareils, régie.

Nous fournissons :

- Ordinateur et carte son.

LUMIERE

À fournir :

- 1 jeu d'orgue à mémoire avec crossfade !
- 42 x circuits 2000 w
- 2 x PC 2000w ou 1kw, dont 1 sans lentille.
- 4 x PC 650w ou 1kw, Type Juliat 305H pas martelés! projos de petite dimension indispensables
- Éclairage salle : 6 x PC ou 6 x Pars 1 kw
- 1 x Découpe 2000w (type 714s) ou 1kw (type 614s)
- 13 x Découpes 1000w 25° /42° (type 614sx)
- 11 x Découpes 1000w 50° (type 613 sx) Pas de déformation par les couteaux !
- 2 x Pieds de Projecteur
- 1 pied de micro, hauteur max 90cm (pour un F1)
- 4 x Platines de sol
- Éclairage de service et sécurité + balisage des accès et blocs de secours en fonction du dispositif
- 1 x rouleau de scotch alu noir
- Gélamines courantes (LEE 200,202)
- Câblage nécessaire pour le castelet : 14 lignes au sol et 25 lignes à 4 m du sol. (prévoir les multis)

Nous fournissons :

- 1 x F1
- 3 x guirlandes
- 29 x Par 16 (câblage suisse ou français) + et gélamines spécifiques

DIVERS

Durée du spectacle :

- 1h30 avec 2 courtes pauses de 3 minutes

Volume du camion : 40 m³

L'équipe de la tournée :

- 7 comédiens + 3 techniciens + 1 administrateur de tournée, en déplacement.

Personnel :

- Un planning détaillé sera transmis en fonction des lieux et d'éventuels pré-montages.
- A partir d'une semaine de représentation, prévoir une habilleuse pour un pressing le jour de relâche.

Montage:

- 1er Jour : Matin: 5 techniciens plateau + 2 techniciens lumière + 1 habilleuse
 A-m: 3 techniciens plateau + 2 techniciens lumière + 1 régisseur son
 Inter : 1 régisseur son
 Soir: 1 technicien plateau + 2 techniciens lumière (réglages)
- 2ème Jour : Matin: 1 régisseur lumière + 1 technicien plateau (conduites)
 Inter : 1 régisseur son (conduites)
 A-m: 1 régisseur général + 1 régisseur lumière + 1 plateau (répétition)
 Soir: 1 régisseur général (représentation 1h30)

Prévoir l'accès à une machine à laver avec séchoir pour les comédiens qui entretiennent eux-mêmes leurs sous-vêtements.

Démontage (4h) : À l'issue: 5 techniciens plateau + 2 techniciens lumière

Pour toute information :

Diffusion en Suisse: Théâtre Populaire Romand, Violaine DuPasquier, chargée de diffusion, violaine.dupasquier@ne.ch, +41 32 912 57 77

Diffusion en France: L'Avventura, Laure Comte & Anne Routin
l.comte@lavventura.eu +33 (0)6 69 70 00 08
a.routin@lavventura.eu +33 (0)6 60 49 33 81