

Les Plonk et Replonk au théâtre

LA CHAUX-DE-FONDS • Les deux artistes qui dérident les cartes postales traduisent leur univers au théâtre. Mise en scène d'Andrea Novicov.

ELISABETH HAAS

On les connaît surtout pour leur humour décalé et la dérision avec laquelle ils démontent les symboles helvétiques et détournent l'esthétique des anciennes cartes postales. Plonk et Replonk se mettent désormais au théâtre. Ils sont les auteurs d'une pièce, «Dernier thé à Baden-Baden», qui sera créée à partir de mardi prochain au Théâtre populaire romand (TPR), à La Chaux-de-Fonds.

Le duo d'artistes originaires de La Chaux-de-Fonds s'est entouré de fidèles, qui ont déjà travaillé avec eux: le comédien et chanteur Didier Chiffelle, qui a été leur roi Helvetus IV, le vidéaste Loïc Pipoz, qui anime leurs cartes postales, les bruiteuses Dominique Aubert et Caroline Ledoux (du Zinzin Supersonic Circus). Les a rejoints la scénographe Sylvie Kleiber. L'équipe a travaillé avec le metteur en scène Andrea Novicov, directeur du TPR.

De l'art du paradoxe

Sous-titré «Les monologues d'un agent double», «Dernier thé à Baden-Baden» développe une idée de spectacle réalisée par les Plonk et Replonk sur la base d'images et de bruitages. De ce premier jet reste un écran vidéo où défilent les images de Plonk et Replonk, bruitées en direct. A partir de là, Jacques et Hubert Froidevaux à la ville ont



Avec le comédien Didier Chiffelle, Plonk et Replonk continuent de jouer sur les images. CAMILLE MERMET

imaginé un scénario et pondu des textes pris en charge par un comédien.

Le personnage de l'agent double, qui sera filmé en direct et incrusté dans les images, situe leur travail autour de la période de la guerre froide, y compris dans ses développements et ses péripéties en Suisse (voir l'affaire des fiches). Leur réflexion s'est également élargie à l'omniprésence des nouveaux médias et l'importance qu'ont

pris dans le monde d'aujourd'hui les réseaux sociaux du web ainsi que la surveillance vidéo qui fait planer la diffuse menace d'un Big Brother.

Toutefois il ne faudra pas s'attendre à un récit linéaire et la résolution d'une intrigue au sens classique. Les Plonk et Replonk ont créé une forme contemporaine hybride, qui mêle théâtralité et jeu aux récentes techniques vidéo. Dans une interview au journal du

TPR, ils disent vouloir «créer des contrepoints, des décalages, des harmonies ou des paradoxes» avec leurs images. Andrea Novicov précise que la forme de la pièce sera composée «d'anecdotes, de fragments minuscules, de digressions surréelles», sans jamais oublier le sens du discours. I

> **La Chaux-de-Fonds, TPR**, rue de Beau-Site 30, les 26-27-28-29-30 jan., supplémentaires les 4-5 fév. Réservations: 032 967 60 50, www.tpr.ch